

ПОЭТЫ И КОМПОЗИТОРЫ РОДНОГО КРАЯ

Для детей дошкольников знание – не самое главное, и задача педагога не в том, чтобы успеть передать детям как можно больше информации, ведь даже самая важная информация сама по себе на увеличивает духовного богатства. К ней надо добавить собственное отношение, чтобы ребенок проникся богатым содержанием нашей культуры. Вхождение ребенка в мир искусства предков, земляков способствует раскрытию его творческого потенциала, пробуждению души, через соприкосновение с произведениями (литературными, музыкальными) земляков и о родном крае.

Что мы знаем о поэтах, композиторах нашего края? Почти ничего. Между тем есть произведения, которые будут интересны детям написаны ими. К сожалению, музыкальные, поэтические произведения практически отсутствуют в нашем пространстве. В данной статье мы вспомним о произведениях и их авторов.

Роберт Иванович Рождественский (имя при рождении — Роберт Станиславович Петкёвич; 20 июня 1932, село Косиха, Западно-Сибирский край, ныне — Алтайский край — 19 августа 1994, Москва) — советский поэт, переводчик, лауреат Премии Ленинского комсомола и Государственной Премии СССР.



Когда-то лет 20-30 назад его стихи, положенные на музыку, звучали очень часто. Включая сегодня телевизор, мы слышим замечательные песни, но к сожалению, не в том исполнении. В котором они звучали прежде. Да все меняется. Только остается прежней настоящая поэзия. Поэт-шестидесятник, гений своего времени, простой человек с типичными людскими трагедиями... Поэтому его стихи - наши стихи, его мысли - наши мысли, самые близкие, самые родные и самые красивые... У Роберта Рождественского есть цикл стихов для детей «Алешкины мысли» предлагаю вам некоторые из них.

«Алёшкины мысли»

внуку Алексею

Стихи эти родились не так давно. Родились после того, как у меня появился внук. Назвали его Алёшей, и он сразу же стал самым главным человеком в нашей большой семье.

Конечно, сначала он, как и все дети, ничего не говорил. Только плакал иногда, а ещё – улыбался. Но пришло время, и однажды он произнёс слово «мама». Потом – «дай». Потом – «папа», «баба», «деда». «Деда» – это я.

Но говорил он до поры не слишком много. И я его понимаю, ведь настоящие мужчины, в отличие от настоящих женщин, говорят лишь тогда, когда им есть что сказать.

Так что Алёшка больше ползал, пыхтел, что-то строил из кубиков, а чаще всего просто сидел, внимательно смотрел вокруг и думал. Думал много, хмурился и улыбался своим мыслям, однако выразить их, конечно, ещё не умел, не мог. Вот тогда-то я и решил помочь ему, – написать стихи от его имени.

Можно считать, что эти стихи мы сочинили вдвоём, чётко распределив свои обязанности: Алёшка – думал, а я – писал.

1 Значит, так:

завтра нужно ежа отыскать,
до калитки на левой ноге проскакать,
и обратно - на правой ноге - до крыльца,
макаронину спрятать в карман (для скворца!),
с лягушонком по-ихнему поговорить,
дверь в сарай самому попытаться открыть,
повстречаться, побыть с дождевым червяком,
- он под камнем живёт, я давно с ним знаком...
Нужно столько узнать, нужно столько успеть!

2 Это ж интересно прямо:

значит, у мамы есть мама?!
И у этой мамы - мама?!
И у папы - тоже мама?!
Ну, куда не погляжу,
всюду мамы, мамы, мамы!
Это ж интересно прямо!...

А я опять один сижу.

А ещё - покричать, посмеяться, попеть!

После вылепить из пластилина коня...

Так что вы разбудите пораньше меня!

3 Если папа бы раз в день
 залезал бы под диван,
если мама бы раз в день бы
 залезала под диван,
если бабушка раз в день бы
 залезала под диван,
то узнали бы, как это интересно!!

5

«Комары-комары-комарики,
не кусайте меня!

 Я же - маленький!...»

Но летят они,
и жужжат они:

«Сильно сладкий ты...
 Извини».

7

Я иду по хрустящему гравию
и тащу два батона торжественно.

У меня и у папы правило:
помогать

этим слабым женщинам.

От рождения

 крест наш таков...

Что они без нас -
мужиков!

4 Мне на месте не сидится.
Мне - бежится! Мне - кричится!
Мне - играетя, рисуется,
лазается и танцуется!
Вертится, ногами дрыгается,
ползается и подпрыгивается.
Мне - кривляется, дурачится,
улыбается и плачется,
ёрзается и поётся,
падаетя и встаётся!
Лично и со всеми вместе
к небу хочется взлететь!
Не сидится мне на месте...
А чего на нём сидеть?!

6

Со мною бабушка моя,
и, значит, главный в доме - я!..
Шкафы мне можно открывать,
цветы кефиром поливать,
играть подушкой в футбол
и полотенцем чистить пол.
Могу я есть руками торт,
нарочно хлопать дверью!..
А с мамой это не пройдёт.
Я уже проверил.

8

Пока меня не было, взрослые
чего только не придумали!
Придумали снег с морозами,
придумали море с дюнами.
Придумали кашу вкусную,
Ванну и мыло пенное.
Придумали песню грустную,
которая - колыбельная.
И хлеб с поджаристой коркою!
И ёлку в конце декабря!..
Вот только лекарства горькие
они придумали зря!

Еще предлагаю песню на стихи Роберта Ивановича Рождественского

«Песня о любопытном щенке»

У подъезда моего родного дома (дом хороший, там – кино наискосок)

мне однажды повстречался мой знакомый, добродушный любознательный щенок.

*«Объясни ты мне», — сказал он, чуть не плача, — понимаешь, я давно ищущу ответ:
почему бывают холода собачьи, а кошачьих холодов на свете нет?..*

*Это кошки и коты из теплых комнат перед тем, как поутру на лапы встать,
говорят, что за окном — собачий холод, чтобы сразу всех собак оклеветать!..*

Я обнял щенка и так ему ответил: – Не грусти, приятель, это – не беда.

Ведь зато собачий вальс играют дети, а кошачьего не будет никогда!

Детские музыкальные произведения — это обширная, разнообразная область музыкального искусства: песня и симфония, опера и балет. Сочиняя музыку для детей, композитор заботится о том, чтобы ее сюжет был интересен и не слишком труден для понимания. Если его сочинения исполняют сами ребята, он должен учитывать еще возможности детского голоса, знать, что могут сыграть не слишком умелые руки юных музыкантов.

Музыка, написанная композиторами, уникальна разнообразием форм и жанров, тем и образов, творческих находок. Язык композиторов чрезвычайно демократичен, доступен и самым маленьким малышам. Детская публика - это маленький народ, живущий ожиданием чуда. И дети получают его.

Михаил Филофьевич Стариков – композитор-песенник и театральный композитор, музыкант, лауреат премии Ленинского комсомола Алтая, заслуженный работник культуры РФ, член Алтайского отделения Союза театральных деятелей России.

Как отмечают в краевом управлении культуры и архивному делу, сегодня музыкальную жизнь города и края нельзя представить без произведений Михаила Старикова. Им написаны известные песни о городе и крае: «Ветка горного кедра», «Сторона моя, Сибирь», «Помни только хорошее», «Алтай – жемчужина Сибири» и др.

В разные годы Михаил Стариков работал музыкальным редактором и режиссёром краевого телевидения при его зарождении. Был музыкальным руководителем в только создававшемся в те годы ансамбле русского танца «Огоньки». Без малого 45 лет заведовал музыкальной частью Театра драмы. Михаил Стариков написал музыку к более чем 150 спектаклям и около 200 популярных песен. В феврале 2014 года Михаил Филофьевич отметил 75 летний юбилей.

Вот из его песни на стихи Николая Черкасова («Самая-пресамая» и «Село моё»):

<i>Я для мамы самая,</i>	<i>... Село моё неброское,</i>
<i>А мама для меня</i>	<i>Сибирское село,</i>
<i>Самая-пресамая</i>	<i>С подростками берёзками</i>
<i>Близкая родня.</i>	<i>Стоит светлым-светло.</i>
<i>У дедушки спросите,</i>	<i>И гордые, и добрые</i>
<i>У бабушки спросите,</i>	<i>Здесь люди по всему.</i>
<i>И папа вам ответит не тая,</i>	<i>Грустит село по городу,</i>
<i>Что я для мамы самая,</i>	<i>Грустит село по городу,</i>
<i>Ну самая-пресамая</i>	<i>А город по селу...</i>
<i>Близкая родня...</i>	

Композитор Михаил Стариков, поэт Геннадий Панов давно знакомы, сочинили не мало песен не только для взрослого поколения, но и для детей.

«Зимняя сказка»

В зимний лес ведут тропинки,

Заповедные следы.

Осыпаются снежинки.

На поляны с высоты.

Припев: Слева – березка,

Справа – осинка, кружит-петляет меж сосен лыжня.

Каждой иголкой,

Каждой хвоинкой,

Музыка леса встречает меня.

Вот сосна стоит, как витязь,

На распутье трех дорог.

Посмотрите, подивитесь,

Догоните ветерок!

Припев:

Приглашает белка в гости,

И на солнышке зажглись

И рябиновые грозди,

И калиновая кисть.

Припев:

У композитора много красивых песен об алтайской природе. Пожалуй, особая судьба у песни Михаила Старикова на стихи Елизаветы Бродской «Сторона моя, Сибирь» – она захватывает слушателей и тематическим содержанием, и художественными достоинствами: простой текст очень лиричен и легко запоминается, в мелодии заложена очень живая музыкальная мысль, объединяющая в себе многое – от динамики до напевности:

Сторона моя, Сибирь
Музыка Михаила Старикова
Слова Елизаветы Бродской

Родина, Родина, даль необъятная,
Мне не расстаться с тобой никогда.
Светлой мечтою, звездой незакатною
Ты в моем сердце всегда.

Припев: Степь сибирская, безбрежная,
Рек серебряная ширь.

Ты суровая и нежная

Сторона моя, Сибирь

Горы вершинами неба касаются.

Полям раздольным пройдешь поутру –

Гордая зреет пшеница-красавица,

Травы шумят по ветру.

Грозы и бури прошли над Россиею.

Родина милая с гордой судьбой,

Небо высокое, синее-синее,

Солнце всегда над тобой.



Слушая столь величественное произведение, видишь образ могучей – «суровой и нежной» – Сибири, неотъемлемой частью которой является наш благодатный Алтайский край. Кстати, в первоначальном варианте степь была алтайская: «*Степь алтайская безбрежная/ Рек серебряная ширь...*»

Необходимость приобщения молодого поколения к культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Что скажут о них наши потомки? Наши дети должны знать не только историю Российского государства, но традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении культуры.